

ARCHIVIO DI STATO DI PISA

***INVENTARIO DEI MANOSCRITTI
E DELLE STAMPE DI MUSICA***

**Tutti i fascicoli di musica sono stati ricollocati
nell'archivio dell'Ordine dei Cavalieri di S. Stefano**

7929

dal n. S. Stefano 7673 al n. [7943].

Numero d'ordine	Numero d'ingresso	Collocaz.	Descrizione	Valore
1	2814 (1-5)	MS. 1 (1-5)	Mottetti Sagri a due, tre, quattro e cinque voci di Alessandro Melani maestro di cappella della Sacrosanta basilica S.Maria maggiore di Roma. Opera prima. Dedicati all'augustissima, sagra e cesarea maestà di Leopoldo I imperatore. In Roma, MDCLXX, nella stamperia di Iacomo Fei d'Andrea fgl. Fascicolo I : organo Fascicolo II : basso Fascicolo III : tenore Fascicolo IV : alto Fascicolo V : canto primo	1500
2	2815 (1-2)	MS. 2 (1-2)	Messe piene a otto voci con uno, o due organi se piace dedicate all' illustrissimo signore Co. Alessandro Sanvitali da <u>Gio. Paolo Colonna</u> maestro di cappella in San Petronio di Bologna, & accademico filaschise, e filarmonico, opera quinta, in Bologna, MDCLXXXIV. Per Giacomo Monti. Fascicolo : tenore primo choro Fascicolo : basso primo choro	600
3	2816 (1-8)	MS. 3 (1-8)	Psalmi vespertini prò totius anni faestivatibus, duplici choro concinendi. Religioni patrum societatis Jesus nobilitate, doctrina, sanctitate, praeclarae, insigni faecundae. A <u>F. Thoma Antonio Ingegneri</u> a Bononia tertii orinis divi francisci, sacrae theologiae magistro dicati. Bononiae, MDCCXIX. Typis Fratrum Peri. Fascicolo I : bassus secundi chori Fascicolo II : bassus primi chori Fascicolo III : tenor secundi chori Fascicolo IV : tenor primi chori Fascicolo V : altus primi chori Fascicolo VI : cantus secundi chori Fascicolo VII : cantus primi chori Fascicolo VIII : organum primum	2400
4	2817 (1-6)	MS. 4 (1-6)	Messe a tre, quattro, e cinque voci del Signor <u>Francesco Foggia</u> maestro di cappella nell'insigne Basilica di S. Lorenzo, e Damaso. Dedicata al Signor Antonio Foggia maestro di cappella in S. Girolamo della Carità. In Roma, nella Stamparia di Gio. Angelo Mutij, l'anno del giubileo 1675. Fascicolo I : canto I Fascicolo II : basso Fascicolo III : organo Fascicolo IV : canto II Fascicolo V : tenore Fascicolo VI : alto	1800
5	2818 (1-4)	MS. 5 (1-4)	Letanie a tre, quattro, cinque, e sei voci, di <u>Francesco Foggia</u> Romano. Maestro di cappell	1200

			neell'insigne basilica di S. Lorenzo e Damaso. Opera decimasesta. Dedicata al Signor D. Arcangelo Spagna. In Roma, nella stamperia di Gio. Angelo Mutij. 1672. Fascicolo I : alto Fascicolo II : basso Fascicolo III : canto primo Fascicolo IV : tenore	
6	2819 (1-5)	MS. 6 (1-5)	R. <u>Floridu Canonicus de Sylvestris</u> a Barbarano, has alteras sacras cantionen in unum ab ipso collectas, suauiissimis modulis ab excellentissimis auctoribus concinnatas binis, ternis, quaternisque vocibus curauit un lucem edendas. Romae, expensis Antonij Poggioli ad Signum Martelli. Ex typographia Ludouici Grignani. 1646. Fascicolo I : organum Fascicolo II : bassus Fascicolo III : tenor Fascicolo IV : altus Fascicolo V : cantus	1500
7	2820 (1-4)	MS. 7 (1-4)	Motetti a due, e tre voci. Di D. <u>Bonifatio Gratiani</u> già maestro di cappella nella chiesa del Giesù, e seminario romano. In Roma, nella stamperia di Iacomo Fei d' A.F. MDCLXVII. Fascicolo I : canto primo Fascicolo II : organo Fascicolo III : canto secondo Fascicolo IV : tenore, e basso	
8	2821 (1-9)	MS. 8 (1-9)	Salmi per i vesperi della Madonna, e ddelle vergini, con gl'inni, e litanie, a otto voci pieni, & a tre voci concertati con stromenti di <u>Alessandro Grandi</u> maestro di cappella nella cathedrale di Rimini, dedicati al merito impareggiabile dell'illustriss. E reuerendiss. Monsignore Marco Gallio della Santità di Nostro signore prelato assistente, e vescovo dignissimo di detta città. Opera prima. In Bologna per Giocomo Monti. 1680. Fascicolo I : organo Fascicolo II : basso secondo choro Fascicolo III : basso primo choro Fascicolo IV : tenore sendo choro Fascicolo V : tenore primo choro Fascicolo VI : alto secondo choro Fascicolo VII : alto primo choro Fascicolo VIII : canto secondo choro Fascicolo IX : canto primo choro	2700
9	2822 (1-4)	MS. 9 (1-4)	Sacrorum concentuum binis, ternis, quaternisque vocibus. Auctore canonico <u>Nicolao Stamigna</u> Hypellate, & in Ecclesia S. Iacobi nationis hispanorum musicae prefecto. Liber primus. Eminentissimo ac reuerendissimo Principi Iacobo	1200

			Cardinali Rospilioso. Romae, ex typographia Iacobi Fei Andreae filij 1670. Fascicolo I : cantus I Fascicolo II : organum Fascicolo III : bassus Fascicolo IV : cantus II	
10	2823 (1-4)	MS. 10 (1-4)	Il secondo libro de' salmi che si cantano ne' vesperi di tutto l'anno concertati a quattro voci dal <u>P. Agostino Diruta</u> Perugino Agostiniano Bacciliere in sacra teologia, e maestro di cappella nella chiesa di S. Agostino di Roma. Dedicato all'angelo suo custode. Opera vigesima prima. In Roma, per Ludouico Grignani. 1647. Fascicolo I : basso Fascicolo II : tenore Fascicolo III : alto Fascicolo IV : canto	1200
11	2824 (1-10)	MS. 11 (1-10)	Salmi concertati a due, tre, quattro, e cinque voci, con stomenti consecrati all'altezza serenissima di Francesco Secondo duca di Modena, Reggio &c. di <u>Gio. Battista Vitali</u> vice maestro di cappella di S.A.S. & accademico Filaschise opera sesta. In Bologna per Giacomo Monti. 1677. Fascicolo I : violino terzo Fascicolo II : violino secondo Fascicolo III : alto viola Fascicolo IV : violino primo Fascicolo V : organo Fascicolo VI : basso Fascicolo VII : tenore secondo Fascicolo VIII : tenore primo Fascicolo IX : alto Fascicolo X : canto	3000
12	2825 (1-3)	MS. 12 (1-3)	Messe a tre voci del P. Baccilier <u>Stefano Filippini</u> detto l'Argentina Agostiniano. Opera Quinta. In Roma, per Mauritio Belmonti. MDCLVI. Fascicolo I : organo Fascicolo II : canto secondo Fascicolo III : canto primo	900
13	2826 (1-3)	MS. 13 (1-3)	Messe da cappella a quattro voci col suo basso continuo per l'organo. Del padre Baccilliere <u>Stefano Filippini</u> detto l'Argentina Agostiniano maestro di cappella di S. Giovanni evangelista di Rimini opera ottava. Consecrate all'Imperatrice dell'Uniuerso, alla Gran Vergine, e Madre dell'incarnato Verbo, Maria. In Bologna, per Giacomo Monti. 1673. Fascicolo I : canto Fascicolo II : basso Fascicolo III : tenore	900

14	2827 (1-9)	MS. 14 (1-9)	Decacordum Marianum decies variatis modulis, ac vocibus, ternis, quat., quin., senis, sept., octonisque complectens B. Virginis Lithanias, & totidem eiusdem Antiphonas, auctore Fr. <u>Francisco Vannarelli</u> Romano Ordinis Min. Con. In cathedrali Ecclesia Urbeuetana Musicae Moderatore. Ad Illustrissimo Dominum Alexandrum De Avvedutis Urbisueteris Domicellum, ac Rev. Fabricae S. Mariae Camerarium. Romae, Typis Amadei Belmontij MDCLXVIII. Fascicolo I : altus primi chori Fascicolo II : tenor primi chori Fascicolo III : bassus prii chori Fascicolo IV : cantus primi chori Fascicolo V : organum Fascicolo VI : cantus secundi chori Fascicolo VII : altus secundi chori Fascicolo VIII : tenor secundi chori Fascicolo IX : bassus secundi chori	2700
15	2828 (1-4)	MS. 15 (1-4)	Salmi intieri a cinque voci co'l basso per l'organo ad libitum di <u>Giovanni Ghizzolo</u> maestro di cappell dell'illustrissim, & reverendissimo signor Cardinale Aldobrandino. Nella sua Metropoli di Ravenna. Opera decimaquarta. In Venetia, appresso Giacomo Vincenti 1618. Fascicolo I : basso Fascicolo II : tenore Fascicolo III : basso per l'organo Fascicolo IV : alto	1200
16	2829 (1-5)	MS. 16 (1-5)	Salmi vespertini parte a 5 voci, e parte a 3 voci, e due violini. Del Molto Reuerendo Padre Fr. <u>Scipione Lazarini</u> Anconitano maestro in S. Theologia dell'Ordine Eremitano di S. Agostino. Opera terza. Dedicati all'illustrissimo, & eccellentissimo Signor Don Gio. Battista Pamphili Principe di Valmontana, S. Martino, Rossano, Sartina, &c. In Ancona, nella stamperia musicale, per Claudio Periciminco 1675. Fascicolo I : organo Fascicolo II : canto secondo Fascicolo III : canto primo Fascicolo IV : tenore Fascicolo V : alto	<u>1500</u>
17	2830 (1-3)	MS. 17 (1-3)	Messe da cappella a quattro voci dedicate all' altezza serenissima di Ferdinando Carlo Gonzaga duca di Mantoua, Monferrato, &c. Opera prima di <u>Carlo Piazzi</u> maestro di cappella nel Duomo di Cremona. In Bologna, per Giacomo Monti 1680. Fascicolo I : organo Fascicolo II : canto Fascicolo III : basso	1200
18	2831 (1-8)	MS. 18 (1-8)	Messe a 3 & a 4 voci concertate, con strumenti	2400

			<p>di <u>Alessandro Grandi</u> maestro di cappella nella cathedrale di Rimino dedicate all'illustrissimo, e reverendissimo capitolo e canonici della medesima opera terza. In Bologna, MDCXCIII. Per Pier-Maria Monti.</p> <p>Fascicolo I : organo Fascicolo II : violone, o tiorba Fascicolo III : canto Fascicolo IV : alto Fascicolo V : tenore Fascicolo VI : violino secondo Fascicolo VII : violino primo Fascicolo VIII : basso</p>	
19	2832 (1-8)	MS. 19 (1-8)	<p>Messe a 5 voci, concertate on violini dedicate all'ill.mo Sig.r colonnello Bati Rospigliosi da Pistoia da F. Gio. <u>Andrea Florimi</u> Seruita Senese, organista, e maestro di cappella nella Terra di Budrio. Nouamente stampate. In Venetia 1668. Appresso Francesco Magni detto Gardano.</p> <p>Fascicolo I : organo Fascicolo II : basso Fascicolo III : violino secondo Fascicolo IV : violino primo Fascicolo V : tenore Fascicolo VI : canto secondo Fascicolo VII : alto Fascicolo VIII : canto primo</p>	2400
20	2833 (1-3)	MS. 20 (1-3)	<p>Messa, e salmi concertati a tre voci, due canti, e basso di <u>Pietro de gli Antoni</u> accademico Filaschise. Opera seconda. All'illustrissimo, e reuerendissimo Sig. il Sig. Floriano Malvezzi canonico della metropolitana di Bologna. In Bologna per Giacomo Monti 1670.</p> <p>Fascicolo I : basso Fascicolo II : canto secondo Fascicolo III : organo</p>	900
21	2834 (1-9)	MS. (1-9)	<p>Choro de Repieni s piace de' Salmi concertati a quattro voci di <u>D. Ortentio Polidori</u> da Camerino. Opera decima settima. In Roma, per il Mascardi. MDCLIV.</p> <p>Fascicolo I : basso Fascicolo II : tenore Fascicolo III : alto Fascicolo IV : organo Fascicolo V : alto Fascicolo VI : canto Fascicolo VII : tenore Fascicolo VIII : basso Fascicolo IX : canto</p>	2700
22	2835 (1-4)	MS. 22 (1-4)	<p>Salmi concertati a tre voci di <u>Angelo Berardi</u> da S. Agata Maestro di cappella nel Domo di Viterbo libro secondo. Opera quinta. All'illustrissima Signora Anna Maria Costaguti marchesa Serlupi,</p>	1200

			<p>contessa Vidman, &c. In Bologna, per Giacomo Monti 1668.</p> <p>Fascicolo I : alto e canto</p> <p>Fascicolo II : basso, e tenore</p> <p>Fascicolo III : tenore e alto</p> <p>Fascicolo IV : organo</p>	
23	2836 (1-9)	MS. 23 (1-9)	<p>Messe brevi a otto voci con una concertata a 4. e suoi ripieni a beneplacido, & una a otto da cappella, di <u>Mauritio Cazzati</u> maestro di cappella in S. Petronio di Bologna, & accademico eccitato. Dedicate all'illustris. et eccellentissimo, Signor Marchese Innocentio Fachenetti marchese di Coenzo, confaloniere di giustizia di Bologna, e presidente perpetuo della reuerenda Fabrica di S. Petronio. Opera Vigesima ottava con priuilegio. In Bologna, MDCLXII. Per Antonio Pisarri 1662.</p> <p>Fascicolo I : alto secondo choro</p> <p>Fascicolo II : basso primo choro</p> <p>Fascicolo III : organo secondo choro</p> <p>Fascicolo IV : basso secondo choro</p> <p>Fascicolo V : canto secondo choro</p> <p>Fascicolo VI : alto primo choro</p> <p>Fascicolo VII : tenore primo choro</p> <p>Fascicolo VIII : tenore secondo choro</p> <p>Fascicolo IX : organo primo choro</p>	2700
24	2837 (1-8)	MS. (1-8)	<p>Messe piene a otto voci con uno, o due organi se piace dedicate all'illustrissimo Signore Co. Alessndro Sanvitali da <u>Gio. Paolo Colonna</u> maestro di cappella in S. Petronio di Bologna, & accademico Filaschise, e Filarmonico. Opera quinta. In Bologna, MDCLXXXIV. Per Giacomo Monti.</p> <p>Fascicolo I : alto primo choro</p> <p>Fascicolo II : canto primo choro</p> <p>Fascicolo III : organo secondo</p> <p>Fascicolo IV : canto secondo choro</p> <p>Fascicolo V : alto secondo choro</p> <p>Fascicolo VI : tenore secondo choro</p> <p>Fascicolo VII : basso secondo choro</p> <p>Fascicolo VIII : organo primo</p> <p>*N.B. : Le sottolineature nei titoli sono nostre</p>	2400
25	----	MS. 25 (1-7)	<p>Salmi brevi per tutto l'anno a otto voci, con uno, o due organi se piace. Dedicati agl' illustrissimi Signori Presidente e Fabbricieri della Perinsigne Collegiata di S. Petronio di Bologna. Da <u>Gio. Paolo Colonna</u> maestro di cappella di detta chiesa, & accademico Filaschise, e filarmonico. Opera prima. In Bologna per Giacomo Monti, 1681.</p> <p>Fascicolo I : basso primo choro</p> <p>Fascicolo II : canto secondo choro</p> <p>Fascicolo III : canto primo choro</p>	

			<p>Fascicolo IV : tenore secondo choro Fascicolo V : alto secondo choro Fascicolo VI : altro primo choro Fascicolo VII : tenore primo choro</p> <p>N.B. Provenienti dl fondo dell' Ordine dei Cavalieri di S. Stefano.</p>	
26	2813	MS. 26 (1-4)	<p>[Salmi manoscritti. s.d.] Fascicolo I : organo Fascicolo II : basso Fascicolo III : alto Fascicolo IV : canto</p> <p><u>N.B.</u> Proveninti dal fondo "Miscellanea Manoscritti" n. 181 (1-4)</p>	-----
27	----	MS. 27 (1-5)	<p>Messa, e salmi concertati a 3. 4. e 5. voci se piace, con strumenti, e ripieni a beneplacito di Gio. Paolo Colonna maestro di cappella della Perinsigne Collegiata di S. Petronio in Bologna, e Principe dell'accademia de Filarmonici consacrati all' eminentiss. E reerensiss. Sig. Principe Card. Pamphili gran Priore di roma per la sacra religione Gerosolomitana, e meritissimo Legato di Bologna. Opera decima. In Bologna, per Pier Maria Monti, 1691. Fascicolo I : basso ripieno Fascicolo II : canto primo ripieno Fascicolo III : alto ripieno Fascicolo IV : canto secondo ripieno Fascicolo V : alto viola</p>	
28	----	MS. 28 (1-4)	<p>Cantus <u>Antonii Brunellii</u> musicae Apud Illustrissimos Ac Religiosissimos Divi Stephani Equites pro Serenissimo Magno Etruria Duce in Urbe Pesarum Magistri. Missae Tre Pro Defunctis. Quarum Prima, et Secunda Quaternis Vocibus, Tertie verso Sseptenis concinuntur. Item Improperia Senis et Miserere Quaternis Vocibus; que omnia, excepta Prima, et Secunda Missa, Sine Organo non modulantur, et Simul cum gravi voce ed Organum sunt in Octo Libris distributa. Opus Decimum Quartum. Nunc primum in lucem aeditum. Venetiis, apud Jacobum Vincentium, MDCXIX. Fascicolo I : cantus Fascicolo II : bassus Fascicolo III : tenor Fascicolo IV : altus</p>	-----
29	----	MS. 29 (1-7)	<p>Salmi concertati a 3.4.5. e 6 voci, parte con violini, e parte senza, con letanie della B.V. A cinque voci con due violini. Di Fra <u>Francesco Passarini</u> minor convertuale, e maestro di cappella in S. Frncesco di Bologna. Opera prima. Al molt'illust. Sig. Giacomo Maria Marchesini. In</p>	-----

			<p>Boogna per Giacomo Monti, 1671.</p> <p>Fascicolo I : violone, o tiorba</p> <p>Fascicolo II : violino primo</p> <p>Fascicolo III : basso</p> <p>Fascicolo IV : tenore</p> <p>Fascicolo V : alto</p> <p>Fascicolo VI : canto</p> <p>Fascicolo VII : organo</p>	
30	----	M.S. 30 (1-3)	<p>Salmi per i vesperi di tutto l'anno, con le litanie della B.V. Te Deum, e tantum ergo a quattro voci peni di <u>Alessandro Grandi</u> maestro di cappella della cattedrale di Rimini dedicati al merito singolare dell'illustrissimo Sig. Mario Bianchelli Petritio Riminese. Opera seconda. In Bologna, per Per-Maria Monti, 1692.</p> <p>Fascicolo I : basso</p> <p>Fascicolo II : alto</p> <p>Fascicolo III : organo</p>	-----
31	----	MS. 31 (1-4)	<p>Salmi a cinque voci brevi per tutto l'anno, da cantarsi con l'organo, e senza del Padre Bacciliere <u>Stefano Filippini</u> detto l'Argentina Agostiniano maestro di cappella in San Giovanni Evangelista di Rimini. Opera sesta. All'illustrissimo, e Reverendissimo Sig. il Sig. Lelio Sega dottore dell'una e dell'altra legge, lettore pubblico, e canonico della Perinsigne Collegiata, per Giacomo Monti, 1670.</p> <p>Fascicolo I : alto</p> <p>Fascicolo II : tenore primo</p> <p>Fascicolo III : tenore secondo</p> <p>Fascicolo IV : basso</p>	
32	----	MS. 32 (1-4)	<p>Ecclesiasticae modulationes in hoc libro quinto binis, ac ternis vocibus, organo, concinendae. <u>Tullio Cima</u> Roncilionense authore. Romae, typis Mauritij Belmonti, MDCLVI.</p> <p>Fascicolo I : bassus rd organum</p> <p>Fascicolo II : bassus</p> <p>Fascicolo III : cantus secundus</p> <p>Fascicolo IV : cantus primus</p>	-----
33	----	MS. 33 (1-3)	<p>Mottetti a due, tre, e quattro voci di D. <u>Bonifatio Gratiani</u> già maestro di cappella del Giesù, e Semin. Romano. Opera XXIII. Con privilegio apostolico. Dedicati all'illustrissima et eccellentissima Signora, e Padrona Colendissima. La Signora D. Costanza Doria Colonna prencipessa d'Avello & C. In Roma, per il successori al Mascardi, 1674.</p> <p>Fascicolo I : basso</p> <p>Fascicolo II : canto Primo</p> <p>Fascicolo III : organo</p>	-----
34	-----	MS. 34 (1-2)	<p>Scelta di mottetti sacri raccolti da diversi eccellentissimi autori dedicati al molto Rev.</p>	-----

			<p>Padre mio in Christo osservandissimo il Padre Simone Stiava della Congregazione della Madre di Dio di Santa Maria in Portico, e Campitelli, da Gio. <u>Battista Caifabri</u>. In Roma, l'anno del Giubileo, MDCLXXV. Per il soccessore al Mascardi, con licenza de Superiori.</p> <p>Fascicolo I : organo Fascicolo II : basso</p>	
35	-----	MS. 35 (1-6)	<p>[Fascicoli musicali manoscritti, senza data, senza autore].</p> <p>Fascicolo I : basso Fascicolo II : basso Fascicolo III : alto Fascicolo IV : tenore primo Fascicolo V : alto Fascicolo VI : tenore secondo</p>	-----